

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 89
детский сад «Крепыш»

**Коррекционная работа по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
с воспитанником среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
с расстройством аутистического спектра**

Составитель:
Благодатских Г.Р..
учитель музыки

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ

Проблема художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников традиционно является одной из важных в педагогической теории и практике. Определяющим фактором эстетического воспитания и развития ребенка является искусство, которое является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, музыкальных и творческих способностей.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) также нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Реализация задач в образовательной области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ребенка с особыми образовательными потребностями, требует решения определенной системы задач обучения и развития. Особенно велико значение музыкального развития для коррекции, имеющихся у этих детей, недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения музыкально-слуховых представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Цель коррекционной работы- обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психологическом развитии детей с ОВЗ посредством различных видов музыкальной деятельности.

Основные задачи музыкального развития:

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального отклика на музыку;
- освоение адекватных форм поведения через знакомство с музыкальными образами и закрепление их в музыкальных композициях;
- формирование элементарных практических навыков во всех видах музыкальной деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах);
- развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Коррекционные задачи:

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение

ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Общедидактические принципы музыкально-коррекционной работы:

- систематичность;
- повтор;
- наглядность;
- доступность;
- индивидуализация

Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания

Это направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности. В процессе музыкальной деятельности осуществляется и коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной и операциональной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося у детей нарушения (слуха, зрения, речи, задержки психического развития, умственной отсталости, нарушений в опорно-двигательной сфере).

Для дети с РАС с тяжелыми интеллектуальными нарушениями в области художественно-эстетического развития необходимо:

- создавать приятный звуковой фон при помощи музыки и пения;
- побуждать ребенка к прислушиванию к пению, музыке, тихим и громким звукам;
- помогать ребенку дифференцированно реагировать на звучание разных музыкальных инструментов (обратить внимание на то, что дети могут испытывать дискомфорт от звучания некоторых инструментов);
- развивать у ребенка чувства ритма;
- использовать простые движения для танца под эмоциональную и ритмическую музыку;
- положительно относиться к результатам своей работы.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ, КАК ФОРМА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

Специфика проведения индивидуальных музыкальных занятий

1. Музыкальные занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от настроения и желания ребенка. В среднем – 15-20 минут.
2. Форма проведения занятий – музыкально-игровая.
3. Виды занятий - в основном игровые, тематические, доминантные, интегрированные.
4. Структура занятия включает в себя как традиционные компоненты музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ), так и дополнительные упражнения – пальчиковая, артикуляционная, дыхательная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве, элементы психогимнастики, театральные этюды, биологический самомассаж, коммуникативные и народные игры.
5. Занятия проходят индивидуально.

Условия и требования проведения индивидуальных коррекционных занятий

Своеобразие музыкальных занятий дошкольников с проблемами проявляется в осуществлении не только развивающих, но и коррекционных задач средствами музыки, в создании атмосферы радости и успеха, поощрении и активизации даже незначительных положительных проявлений в музыкальной деятельности. Они должны отвечать следующим требованиям:

- учитывать специфику нарушения в развитии ребенка;
- иметь коррекционно-развивающую направленность, которая проявляется в организации, содержании и методике его проведения;
- осуществлять дифференцированный подход к детям;
- обеспечивать преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве;
- обеспечивать вариативность в структуре и содержании занятия;
- использовать педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор

при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Акценты в процессе усвоения музыкального материала на занятии расставляются в связи с указанной спецификой, обусловленной характером и структурой нарушения в развитии детей. Решение коррекционных задач на музыкальных занятиях может осуществляться в различных вариантах. В одном случае коррекционные задачи могут реализовываться отдельно в каждом виде музыкальной деятельности, в другом — одна большая коррекционная цель пронизывает все части занятия. Организационные, психологические и дидактические стороны занятия обязательно должны учитывать особенности и характер имеющихся у детей нарушений.

Во время проведения занятия соблюдаются *следующие условия*: замедленный темп обучения, оптимальное вовлечение ребенка в музыкальную деятельность, опора на наиболее развитые положительные качества ребенка и преодоление на этой основе общей недостаточности его интеллектуальной сферы. Повысить результативность занятий помогает атмосфера доброжелательности, эмоционального подъема, немаловажным является оптимистическая оценка возможностей ребенка, создание ситуации успешности и уверенности в своих силах.

Коррекционная работа по музыкальному развитию предполагает максимальное использование всех видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Все виды музыкальной деятельности, используемые на занятии, способствуют развитию и коррекции *эмоционально-волевой* (чувства, эмоции), *познавательной* (речь, внимание, воображение, память, мышление), *поведенческой* (умение общаться, вести себя адекватно данной ситуации) сфер. Слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения вызывают у ребенка отклик на музыку, смену ее характера, требуют внимания, сосредоточенности, концентрации эмоций, стимулируют умственные операции (сравнение, запоминание и т. д.). В каждом виде исполнительства воспитанник выполняет посильные самостоятельные и творческие задания, которые способствуют развитию его воображения, фантазии, уверенности в себе, своих силах.

Результаты реализации коррекционной работы

Итоговые и промежуточные результаты коррекционной работы ориентируются на освоение детьми с ОВЗ АООП. *Динамика* развития детей отслеживается по мере реализации индивидуального маршрута

сопровождения, успешное продвижение по которому свидетельствует о снижении количества трудностей при освоении АООП ДО.

Воспитанник, нуждающийся в ИОМ на 2019-2020 учебный год

Имя: _____.

Возраст:

Группа:

Проблема в развитии

Диагностическое обследование показало, что ребенок мало интересуется музыкой, испытывает трудности при пении и выполнении музыкально-ритмических движений. У (имя ребенка) не развита эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Ребенок не различает игру детских музыкальных инструментов, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации, передаче сказочных образов (*зайка, мишка*). Воспитанник замкнут, не проявляет творческой активности.

Ожидаемые результаты:

Ребенок:

- Проявляет интерес к музыке
- Владеет навыками слушания музыки до конца
- Владеет певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками
- Проявляет творческую активность в разных видах музыкальной

деятельности

Родители активно участвуют в образовательном процессе.

Для дальнейшей работы с воспитанником разработан перспективно-тематический план индивидуальной коррекционной работы совместно с специалистами, подобраны доступные упражнения для развития музыкальных способностей, организована деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

Перспективно-тематический план

Месяц	Задачи	Репертуар
НОЯБРЬ	<p>1. Научить слушать музыкальное произведение до конца. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колыбельная, плясовая, дать представление о том, как музыка выражает чувства, настроения, переживания.</p> <p>2. Способствовать привитию навыка пения без напряжения в одном темпе.</p> <p>3. Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой</p> <p>4. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушке.</p>	<p>1. «Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой, «Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). «Мишка» Г. Фрида, «Две тетери» (р. н. п., «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).</p> <p>2. Попевки: «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик».</p> <p>3. Пальчиковые игры:</p> <p>«Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки стираем»</p>
ДЕКАБРЬ	<p>1. Развивать способность слышать смену настроения в музыкальных произведениях и выражать ее в движении.</p> <p>2. Формировать навык совместного с педагогом пения в одном темпе, не напрягая голоса. Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать длинные слоги.</p> <p>3. Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение</p> <p>4. Учить передавать в движении характер марша, бега, хоровода, владеть предметами</p> <p>Формировать умение Подыгрывать простейшие мелодии на бубне.</p>	<p>1. Музыкально-дидактические игры «Угадай, кто?».</p> <p>2. «Моя лошадка» (муз. А. Гречанинова). «Курочка» (муз. Н. Любарского, «Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой). «Дождик» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой, «Две тетери» (р. н. п. в обр. М. Красева).</p> <p>3. «Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»</p> <p>4. Ходьба разного характера М. Робера «Элементы танцев»,</p>

		«Упражнения с листочками» Е.Тиличевой
ЯНВАРЬ	<p>1. Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая).</p> <p>2. Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выражать услышанное сменой движений.</p> <p>3. Формировать навык совместного с педагогом пения в одном темпе, не напрягая голоса</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках.</p>	<p>1.«Спи, Ванюша» (р. н. колыбельная, «Ах вы, сени...»), (р. н. п., сл. Н. Зарецкой, «По улице мостовой» (р. н. м. в обр. Т. Ломовой).</p> <p>2.Музыкально-дидактическая игра «Что делают зайцы?»</p> <p>3. Попевки: «Часы», «Кошкин дом», «Баю»; «К от» (р. н. потешка).</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>1. Учить воспринимать контрастные части одного произведения (весело – грустно, бодро – спокойно, устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных образах.</p> <p>2. Закреплять умение слышать смену настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выражать услышанное сменой движений.</p> <p>3. Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.</p> <p>4. Учить интонировать несложные мелодии, построенные на поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>5. Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без</p>	<p>1.«Зайцы и лиса» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой).</p> <p>2.«Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера).</p> <p>3.«Песенка мамы кошки и котят» (до1 –до2).</p> <p>4.«Лесенка» Е. Тиличевой.</p> <p>5.«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев»,</p>

	<p>напряжения Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на барабане.</p>	
МАРТ	<p>1. Закреплять умение различать тихое и громкое звучание в марше и выражать в разных видах ходьбы: громко – бодрый шаг, тихо – ходьба на носках.</p> <p>2. Продолжать прививать навык пения без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) в одном темпе.</p> <p>3. Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.</p> <p>4. Учить начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки</p> <p>Формировать Умение подыгрывать Простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане. (по выбору ребенка)</p>	<p>1. Упражнение на различение динамических оттенков «Громкий и тихий марш» (муз. И. Берковича).</p> <p>2. Попевки: «Часы», «Кошкин дом»</p> <p>3. Импровизация колыбельной котят на слова: «Спите, милые котята, баю, баюшки, баю».</p> <p>4. «Жучки» венг. н. м. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой</p>
АПРЕЛЬ	<p>1. Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.</p> <p>2. игра на развитие музыкальной памяти.</p> <p>3. Закреплять навык различения высоких и низких звуков.</p>	<p>1 И. Бах, «Шутка» «Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).</p> <p>2. «Угадай по картинке песню»</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>4. «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой).</p>

	<p>4. Продолжать формировать навыки совместного с педагогом пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости.</p> <p>5. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений Формировать Умение подыгрывать Простейшие мелодии на Деревянных ложках, погремушках, барабане.(по выбору ребенка)</p>	<p>5.Игра «Займи домик», муз. М.Магиденко</p>
<p>МАЙ</p>	<p>1. Познакомить с инструментальными нюансами изобразительного характера.</p> <p>2. Закреплять умение различать тихое и громкое звучание, способность ассоциировать услышанное с образами животных.</p> <p>3. Продолжить формировать навык интонирования попевок на двух звуках, показывая мелодию рукой.</p> <p>4. Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении вопросительных интонаций.</p> <p>5. Учить начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки Формировать умение Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане.(по выбору ребенка)</p>	<p>1.«Песня о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель, «Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида).</p> <p>2.Игра «Угадай, кто поет?».</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра «Пение птиц» (кукушка, дятел).</p> <p>4. Импровизация вопроса «Зайка, где ты?».</p> <p>5.«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е, Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой</p>

Литература

- Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы» Москва. Мозаика-Синтез, 2012
- Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
- Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Никольская О.С., Аутичный ребенок. Пути помощи. М., Теревинф, 2014
- Забрамная С. Д., Исаева Т. Н. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. — М., 2002.
- Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // В сб.: «Особый ребёнок», вып.4. - М., 2001
- Иванов Е. С., Демьянчук Л. Н. , Демьянчук Р. В. Детский аутизм-диагностика и коррекция - СПб., Дидактика Плюс, - 2004.
- Коэн Ш. Как жить с аутизмом? М: Институт общегуманитарных исследований, 2008
- Лебединская К. С., Никольская О. С., Баенская Е. Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. — М., 1989.
- Левченко И. Ю., Киселев а Н. А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. — М., 2007.
- Левченко И. Ю., Ткачева В. В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: Метод. пособие. — М., 2008.
- Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. –Москва: Владос, 2003
- Степанова О.А. Программы для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов: Справочное пособие. — М., 2008.
- Стребелева Е. А.(под редакцией) Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания 2-е изд. — М., 2004.
- Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
- Эрик Шоплер , Поддержка детей с аутистическими нарушениями от 0 до 6 лет, Минск, «Медисонт», 2009